Soirée d'ouverture de saison

THÉÂTRE DE L'ENVOL

SAMEDI 8 OCTOBRE - 19H30

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION : 01 69 12 62 20

Le cri d'amour de l'huître perlière

Un one-woman-show érotico-délirant et véridique sur la vie sexuelle des mollusques et des crustacés. Lovée dans sa solitude nacrée, l'huître ne demandait rien à personne. Aucune revendication ne venait troubler sa mystérieuse existence. Sa vie sexuelle était molle et sans surprise. Mais vous savez ce que c'est, la vie, le hasard, le destin ! Un grain de sable voyeur s'accroche sur les lèvres vermeilles d'une femme comblée et parce que le grain de sable a le goût musqué de l'amour, l'histoire peut commencer.

Le texte : c'est elle qui l'a écrit
La danse de la crevette : c'est elle qui le fait
Les scènes à risque : elle n'est pas doublée
Genre : documentaire animalier et conte merveilleux
Public : adulte, les moins de 14 ans vont pêcher la moule, le maquereau, la raie et la morue.

« Du clown au conte, Colette Migné « la fille du Berry » se situe entre Coluche et Yolande Moreau avec un succès qui ne dément pas ». La Dépêche du Midi

« Rien de tel qu'une Colette pour vous muscler les abdos ». La Dépêche du Midi

Humour/conte

De et par Colette Migné
Tout public à partir de 14 ans
Durée 1h15

Le P'tit monde de Renaud

PAR LA TROUPE DU PHÉNIX ET JEAN-CLAUDE AUCLAIR

Le p'tit monde de Renaud brosse le portrait d'une génération à travers l'histoire de Lucien et de sa bande de potes dont les rêves de changer la société sombrent ou bien grandissent.

Tout commence dans les années 70, le style est onirique et poétique, le plateau est presque nu, ambiance terrain vague... Puis vient l'individualisme des années 80, c'est les années HLM, Lucien s'installe avec Pépette en cloque, mais il est vite rattrapé par son passé... On termine dans les années 2000, dans la satyre des jeux télévisés, lumière saturée, chansons sont cut, souvent en mode zapping...

Un spectacle musical, émouvant, drôle et grinçant qui met en scène les personnages des chansons de Renaud sur un ton toujours décalé. Gérard Lambert, Lucien, Manu, Pépette, la doudou et le beauf prennent vie et s'embarquent dans une aventure musicale TATATANNESQUE.

« Les fans de Renaud sortent de là nostalgiques et ravis, les autres ne peuvent s'empêcher de se répéter que c'est pas l'homme qui prend la mer, c'est la mer qui prend l'homme, tatatain ». ***Le Canard enchaîné***

« Moi j'y allais franchement en marche arrière...
J'étais bougon, Tiens ! Je m'attendais à voir un spectacle de potaches... et j'avais envie de rentrer chez moi manger des spaghettis. Allez-y, vous n'en reviendrez pas. Les spaghettis peuvent attendre, l'art non ». ***David Séchan (frère de Renaud)***

Spectacle musical

Vendredi 4 novembre
20h30

Théâtre de l'Envol
Public familial à partir de 8 ans
Durée 1h35
Tarif D

Mise en scène : Elise Roche

Direction musicale : Fred Pallem

Avec : Clément Aubert, Guillaume Cramoisan, Xavier Martel, Jean-Luc Muscat, Elise Roche et Gaëlle Voukissa

Musiciens : Fred Pallem, Guillaume Magne, Julien Omé, Fanny Rome et Jérémie Pontier

Shake Shake Go

Le groupe franco-britannique, à la pop folk mélodieuse et pétillante, est né de la rencontre à Londres entre une chanteuse galloise Poppy Jones et un guitariste français Marc Le Goff. Marc recherchait alors LA voix qui pourrait incarner au mieux les musiques qui l'entêtaient depuis toujours. La voix de Poppy, incroyable pour son jeune âge, époustouflante dans ce registre pop, le convainc immédiatement. Des premiers moments d'écriture à l'envie de jouer ces morceaux sur scène, le duo se renforce de trois musiciens : Shake Shake Go est né.

« "England Skies", leur premier single (mars 2015), a affolé la toile avec 20 millions de streams. Neuf mois après, Shake Shake Go sort "All In Time" un premier album aux sonorités pop/folk qui confirme tout le bien que l'on pensait déjà de cette formation franco-galloise ».
Les Inrocks

Concert pop rock

Vendredi 18 novembre
20h30
Théâtre de l'Envol
Tout public
Durée 1h45
Tarif A

Chansons sans gêne

NATHALIE JOLY CHANTE YVETTE GUILBERT - CIE MARCHE LA ROUTE

Opérette

Samedi 10 décembre
20h30

Théâtre de l'Envol
Public familial à partir de 12 ans
Durée 1h30
Tarif C

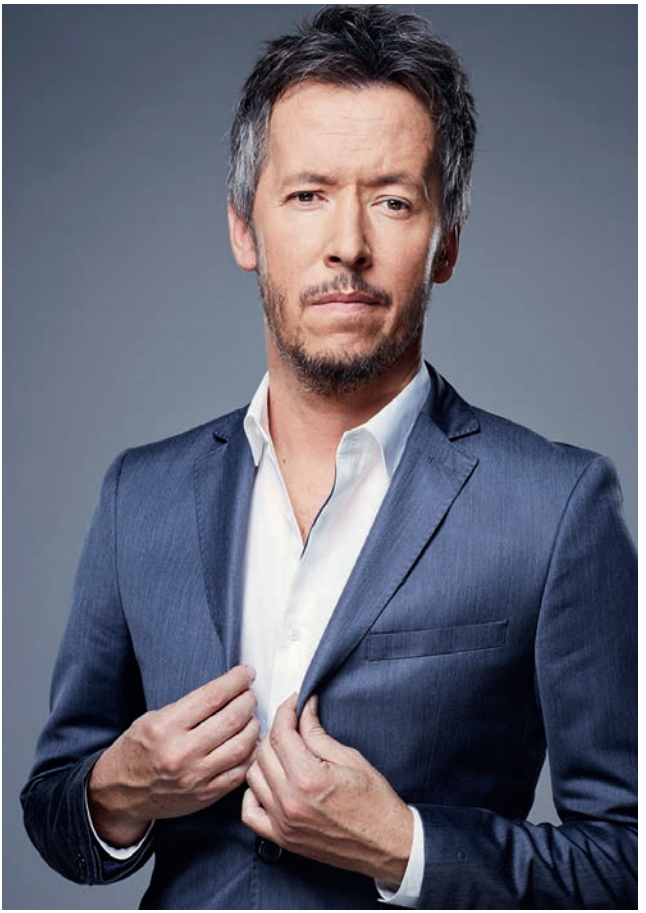
Mise en scène : Simon Abkarian
Texte et interprétation : Nathalie Joly
Piano : Jean-Pierre Gesbert

Troisième volet sur Yvette Guilbert, ce nouveau spectacle fait suite au succès de « Je ne sais quoi » et « En v'là une drôle d'affaire ». Il n'est pas nécessaire d'avoir vu les deux premiers pour goûter celui-ci. Entre refrains et textes tirés des écrits de la chanteuse, Nathalie Joly brosse le portrait d'une femme qui a connu la gloire et la fortune mais qui ne se réfugie pas dans un passé mythique. Quelle aubaine d'écouter ces classiques oubliés, d'une qualité littéraire sans équivalent aujourd'hui. Au fil des interprétations, son Yvette va approcher Janis Joplin, Nina Hagen, Catherine Ringer… Les héritières d'Yvette Guilbert ne seront plus condamnées à écrire leur histoire à travers des textes d'hommes, mais emploieront leurs propres mots : Anne Sylvestre, Barbara…

« C'est cette histoire d'émancipation que retrace Chansons sans gêne, dans un miraculeux équilibre entre l'humour et l'émotion ». Libération

Si vous avez manqué le début

DE ET PAR JEAN-LUC LEMOINE



Humour

Vendredi 13 janvier
20h30
Théâtre de l'Envol
Public familial à partir de 10 ans
Durée 1h30
Tarif D

Mise en scène : Etienne de Balasy
Interprétation : Jean-Luc Lemoine

Jean-Luc Lemoine revient sur scène. Mais comment faire pour contenter tout le monde sans tomber dans le best of paresseux, ni priver son nouveau public des sketches qui ont fait sa renommée ? Jean-Luc Lemoine a tranché : il va vous concocter un patchwork de morceaux choisis réactualisés, et des inédits dont lui seul a le secret. De son petit ton tranquillement moqueur, il s'amuse des effets de la célébrité, livre ses réflexions sur la bêtise ordinaire, s'étonne des faits divers les plus loufoques, et surtout, ne se refuse aucun sujet. En clair, il décrypte la société à sa manière et propose un one-man-show en perpétuelle évolution. Un spectacle de Jean-Luc Lemoine, c'est l'alliance subtile du sucré-salé, un concentré d'espièglerie sur un lit de délicatesse.

« Lemoine, Roi de la dérision. Un public qui crépite de bonheur, on le kiffe ». *Le Point*

« Un sens parfait de l'autodérision. Un one man show à l'humour intelligent et implacable ». *Le Figaro*

Les aimants

DE ET PAR SARA MANGANO ET PIERRE-YVES MASSIP – CIE M. M

Danse

Samedi 28 janvier
20h30
Théâtre de l'Envol
Public familial à partir de 10 ans
Durée 1h
Tarif A

Mise en scène et interprétations : Sara Mangano et Pierre-Yves Massip
Assistantes : Manon Crivellari et Hannah Cornick
Création musicale : Stéphanie Gibert
Création lumière : Agathe Patonnier

Un duo poétique qui dit comment la présence de l'autre peut nous hanter jusqu'à l'impossible…
Dans un éternel retour, c'est une réflexion en mouvement sur l'amour et sa dégradation par les atteintes du temps, sur les rapports de force à l'intérieur du couple mais aussi à quel point la présence de l'autre peut devenir l'absence de nous même et en même temps notre fondement existentiel. Ce duo nous parle d'un rapport de couple sclérosé par le mutisme et la non communication.
Comme dans une œuvre surréaliste plusieurs temps se croisent, le temps du rêve, celui du souvenir, celui d'un futur imaginé, celui d'un présent incertain. Les personnages comme des funambules / somnambules dansent sur la corde raide de leur destin entre désirs et lâchetés.

« Comment ne pas se laisser enchanter, caressés avec légèreté par la sublime poésie de "Les aimants". »
Saltinaria, festival de Rome, Italie.

« Une représentation délicate et tendre. Magnifique interprétation des deux artistes sur scène, parfaitement coordonnés, en synchronie, légers et expressifs … suggestif. » Periodico italiano magazine, *Carla de leo.*

Molière Malgré Moi

DE ET PAR FRANCIS PERRIN

Théâtre

Dimanche 26 février 17h

Théâtre de l'Envol
Tout public à partir de 12 ans
Durée 1h35
Tarif D

Spectacle écrit, mis en scène et interprété par : Francis Perrin

Pascal Legros Productions

Lumières : Jacques Rouveyrollis

Costumes : Pascal Bordet

Musique : Michel Winogradof

C'est Molière dans tous ses éclats, que nous raconte l'un de ses plus fervents admirateurs et serviteurs, Francis Perrin ! Après avoir joué Scapin, Alceste, Philinte, Sganarelle, Mascarille, George Dandin, Francis Perrin nous fait revivre un Molière insoupçonné : chef d'entreprise avant l'heure, meneur d'hommes à l'énergie sans borne, auteur à l'imagination débordante, amoureux insatiable des femmes, chef de troupe affamé de création.
C'est dans la vie quotidienne du « premier farceur de France » et parmi ses œuvres les plus célèbres que Francis Perrin nous rappelle que Molière restera pour toujours le Patron non seulement des comédiens mais celui de tous les spectateurs du monde entier.
Le comédien rend hommage à l'un des plus grands maîtres du théâtre français dans une performance artistique remarquable !

« Francis Perrin fait revivre avec générosité et gourmandise l'auteur du Misanthrope tout en démontrant son évidente modernité. Un spectacle d'une jubilatoire intelligence à savourer en famille ! » **Télérama**

« Le public, du Florence Gould Hall à Manhattan, conquis et complice, le relance d'une ovation. L'acteur frémit, touché au cœur » **Le Figaro**

« Un très beau spectacle, du charme et la magie des mots… » **Sortir à Paris**

Festival du conte

LA CHASSE AU SQUONK
de Frédéric Duvaud et Julien Rambaud

C'est moche un crapaud. Mais un crapaud ne sait pas qu'il est moche.
Le squonk n'a pas de chance. Il sait qu'il est laid et ça le rend triste.

CONTES ADULTES
Méandres de l'amour, plaisir de la chair, badinage joyeux et foutraque, bienfaisante tendresse… le spectateur est invité à découvrir l'Amour sous toutes ses coutures.

WANTED LOUP
de Karine Mazel-Noury et David Kpossou
Veillée conte. Bienvenue dans un Far-West où le bon, la brute et le truand ne sont pas toujours ceux que l'on croit. L'imaginaire du western et les paysages se déploient dans une ambiance musicale blues et country.

Conte

Du 25 février au 12 mars
Entrée libre pour l'ensemble des spectacles sur réservation

Théâtre de l'Envol et Grande galerie de l'Espace culturel Condorcet

Vendredi 3 mars – 20h
Wanted loup de Karine Mazel-Noury et David Kpossou

Grande galerie
Public familial dès 6 ans

Samedi 4 mars – 20h30
L'histoire du soldat de Stravinsky
Création Maison de la musique et Maison du théâtre (voir p.35)

Théâtre de l'envol
Tout public

Mardi 7 mars – 19h
La chasse au squonk de Frédéric Duvaud et Julien Rambaud

Grande galerie
Jeune public à partir de 7 ans

Vendredi 10 mars – 20 h
Grande galerie
Contes adultes
à partir de 16 ans

Samedi 11 mars – 16h
Histoires pas si bêtes de Karine Mazel-Noury

Bibliothèque Montesquieu
Jeune public dès 5 ans

Et dans d'autres nombreux lieux de la ville…
Programme détaillé disponible dès le mois de février sur www.viry-chatillon.fr

Hibou – Loup, une aventure pour les petits

AVEC GHISLAINE LOUVEAU ET GERRY QUÉVREUX

Danse

Dimanche 12 mars
11h
Théâtre de l'Envol
Jeune public de 3 à 6 ans
Durée 35 min
Tarif A : 8,40 €

Samedi 11 mars – 10h
Théâtre de l'Envol
Atelier parents-enfants (3-6 ans)
Gratuit
Sur inscription au 01 69 12 62 20

Conception : Raphaël Soleilhavoup

Danseurs : Ghislaine Louveau et Gerry Quévreux

Production : La césure

Dans une chambre toute blanche et bien rangée deux personnages dorment d'un sommeil léger. Alors qu'ils se réveillent, ils cherchent leurs vêtements tout en jouant et en imaginant des aventures drôles et bizarres. Toute à la joie de leurs jeux, ils mettent leur chambre sens dessus-dessous, lorsque tout à coup ils découvrent un grand animal qui fait un peu peur et paré de toutes les couleurs...

Dans le cadre des Rencontres Essonne Danse

Le Collectif Essonne Danse est une association de plusieurs structures culturelles du département de l'Essonne. Il rayonne également au-delà, notamment dans le cadre de son partenariat avec la Briqueterie, centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne faisant partie de l'EPT 12.
Ces structures ont décidé de consacrer un effort particulier, et en l'occurrence partagé, pour faire découvrir et promouvoir la chorégraphie contemporaine internationale, à travers l'organisation du festival Rencontre Essonne Danse.

La Carte Pass du festival :
un billet acheté, accès à tous les spectacles des Rencontres Essonne Danse, sur réservation préalable auprès des Théâtres partenaires.

RENCONTRES ESSONNE DANSE

Le Point Virgule fait sa tournée

40 ANS D'UNE DRÔLE D'HISTOIRE

Humour

Samedi 18 mars - 20h30
Théâtre de l'Envol
Tout public à partir de 10 ans
Durée 2h
Tarif B

La plus petite des grandes scènes parisiennes vous propose « hors les murs » ses coups de cœurs artistiques, les actuels et futurs grands de l'humour... **Bref, « le Point Virgule fait sa tournée »**. Aujourd'hui, fort de son expérience et d'un public toujours plus nombreux, l'incontournable plateau « le Point Virgule fait sa tournée » ne manquera pas de vous surprendre. A l'année, le Point Virgule est une ruche ou bon nombre d'artistes échangent et travaillent étroitement ; aussi, ils ont « à la maison » l'essence de ce qui fait une bonne tournée : la complicité artistique.

Venez découvrir les humoristes du Point virgule, pour une soirée exceptionnelle et inoubliable. L'humour et le talent font le succès du Point Virgule depuis plus de 40 ans.

« Le temps d'une soirée, le Point Virgule s'est métamorphosé en point d'exclamation ! » Sortir à Paris

« On découvre en une soirée la crème des jeunes humoristes: insolence et rires en cascade. » 20 minutes

« Le Point Virgule, vivier de comiques, vous présente son cru de l'année ; chaque édition a offert au public de magnifiques surprises. Le futur grand est parmi eux » Le Figaro

Motel Bamako

INNA MODJA

Le troisième album d'Inna Modja est un voyage entre les racines de son enfance, le Rail Band de Salif Keita, et les vibrations d'aujourd'hui, enivrantes, entrainantes, irrésistibles. L'interprète des tubes flamboyants « Mister H », « French Cancan » et « La Fille du Lido », revient aux sources avec cet album. Ses racines africaines enflamment son art, nous sommes instantanément au cœur du Mali.
« Motel Bamako » est un opus chaleureux et authentique auquel on s'attache immédiatement, une sorte de voyage africain dont on revient rempli de sensations pures, où l'on souhaite retourner très vite.

« Sur scène, Inna Modja est un tourbillon d'énergie, de blues du désert et de sensualité. » La Cigale

« Motel Bamako rajoute des couleurs à notre vie. » Les Inrockuptibles

« Le groove furieux d'Inna Modja. » L'Express

Concert

Vendredi 31 mars
20h30
Théâtre de l'Envol
Tout public
Durée 1h30
Tarif C